

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

Л. И. САРТАЕВА

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

**ББК 83.3(2)
И 907**

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 21 июня 2018 г.

Рецензент:

Кандидат филологических наук, доцент

Н. С. Балащенко

Сартаева, Л. И.

И 907 История русской литературы (История русской литературы первой половины XIX века) : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Л. И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 74 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, учебным планом и учебной программой дисциплины «История русской литературы». В издании содержатся рекомендации к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы обучающихся, вопросы и задания для подготовки к экзамену, перечни основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Издание адресовано обучающимся 2-го курса бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 83.3(2)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.1	Цель освоения дисциплины	5
1.2	Задачи дисциплины	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2	Структура и содержание дисциплины	10
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ ...	10
2.2	Структура дисциплины	11
2.3	Содержание разделов дисциплины	12
2.3.1	Занятия лекционного типа	12
2.3.2	Занятия семинарского типа	17
2.3.3	Лабораторные занятия.....	31
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	31
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	31
3	Образовательные технологии	36
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	36
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	36
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	39
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	39
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	42
4.1.2	Примерные тестовые задания	43
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	44
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	48
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	57

5.1	Основная литература	57
5.2	Дополнительная литература	58
5.3	Периодические издания	59
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ...	59
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	61
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	73
8.1	Перечень информационных технологий	73
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	73
8.3	Перечень информационных справочных систем	73
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине...	74

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является углубление представлений обучающихся о развитии отечественной словесности от периода ее зарождения до современности, об основных закономерностях историко-литературного процесса в целом и своеобразии его отдельных этапов; оказание студентам помощи в приобретении системы базовых знаний, умений и навыков в области истории русской литературы; формирование устойчивого познавательного интереса обучающихся к изучению истории русской литературы и развитие их общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История русской литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

– пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемых периодов в ее неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;

– обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования искусства художественного слова, русской культуры и письменности, начиная от их истоков до начала XXI века, о своеобразии отечественного литературного творчества на его различных исторических этапах;

– ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры XI–начала XXI столетий и творчеством самых выдающихся русских писателей, живших в различные исторические периоды;

– претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных родов и жанров, созданных на различных этапах историко-литературного процесса;

– формирование у студентов представлений о литературе XI–XX столетий как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным

воспитательным потенциалом;

– стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б1.В.14).

В процессе освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовской дисциплины «Введение в литературоведение», изученной в 1 семестре.

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2–6-м семестрах. Приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной дисциплиной литературоведческих и историко-литературных курсов («История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Фольклор», «Детская литература»), а также дисциплин лингвистического цикла («Старославянский язык», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка») и курсов по выбору.

Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины «История русской литературы» знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	готовность реализовать образовательные	– важнейшие факторы общественно-экономиче-	– давать обобщенную характеристику лите-	– информацией о том, как проте-

		<p>программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>ского, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс развития русской литературы XI–начала XXI столетий на отдельных этапах ее истории;</p> <p>– общие закономерности историко-литературного процесса XI–начала XXI веков и основные особенности его отдельных этапов;</p> <p>– типологические черты основных литературных направлений и течений;</p> <p>– содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений русской литературы, созданных в</p>	<p>ратурного процесса на его различных этапах (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка);</p> <p>– характеризовать основные специфические черты русской литературы в отдельные периоды ее развития;</p> <p>– пересказывать содержание прочитанных произведений или их фрагментов; выразительно читать отрывки из прозаических или поэтических текстов;</p> <p>– рассматривать изучаемые литературные тексты с учетом их принад-</p>	<p>кал процесс формирования и развития русской литературы от ее истоков до современности в историческом и социокультурном контексте;</p> <p>– системой знаний об особенностях историко-литературного процесса на его отдельных этапах;</p> <p>– представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений,</p> <p>– знанием названий ряда произведений русской литературы, созданных в различные историче-</p>
--	--	---	---	---	--

			<p>различные исторические эпохи; – наиболее известных отечественных писателей, отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие мировоззренческой и эстетической позиций; – названия и содержание основных теоретико-литературных понятий и терминов, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов; – отличительные особенности произведений различных родов и жанров; – роль изучаемых произведений в истории русской и миро-</p>	<p>лежности к определенным литературным направлениям и течениям в культурно-историческом, литературном и биографическом контексте; – давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность; – оперировать в ходе анализа литературного процесса и изучаемых текстов литературоведческими терминами; – анализировать и интерпретировать изучаемые</p>	<p>ские периоды, их авторов, основного содержания и художественных особенностей; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в различные периоды развития отечественной литературы, с учетом эволюции художественного сознания, смены литературных направлений и течений, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты); – знанием основных литературоведческих понятий и</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>вой культуры и литературы;</p> <p>– содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о русской литературе в целом и творчестве конкретных писателей</p>	<p>произведения как художественно-эстетические явления с учетом единства их формы и содержания, родовой и жанровой принадлежности;</p> <p>– рассматривать литературный текст в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал;</p> <p>– давать самостоятельную оценку конкретным произведениям словесного искусства;</p> <p>– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного</p>	<p>терминов, умением применять эти сведения в ходе анализа литературного процесса и отдельных текстов;</p> <p>– приемами литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;</p> <p>– представлениями о возможностях использования знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей будущей педагогической деятельно-</p>
--	--	--	---	---	---

				процесса по изучаемой дисциплине	сти; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии
--	--	--	--	----------------------------------	--

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зач. ед. (504 часа); их распределение по семестрам и видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	220	44	42	42	48	44
Занятия лекционного типа	52	10	10	10	10	12
Лабораторные занятия	-	-	-	-		-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	168	34	32	32	38	32
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	20	6	4	4	2	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,4	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретиче-	45	5	10	10	10	10

ского) материала							
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы плана, сообщений, презентаций; выполнение устных и письменных заданий)	43,8	10	10	10	7,8	6	
Реферат							
Подготовка к текущему контролю	31	7	6	6	4	8	
Контроль:							
Подготовка к экзамену	142,8	35,7	35,7	35,7		35,7	
Общая трудоемкость	час.	504	108	108	108	72	108
	в том числе контактная работа	241,4	50,3	46,3	46,3	50,2	48,3
	зач. ед	14	3	3	3	2	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3-м семестре (*очная форма*).

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»						
1.	Тема 1. Введение. Литературный процесс 1800–1815-го годов	20	4	8		8
2.	Тема 2. Литература 1815–1825-го годов	10	2	4		4
3.	Тема 3. Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	18	2	10		6
4.	Тема 4. Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов	20	2	10		8
Итого по дисциплине в 3-ем семестре			10	32		26

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1.	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века» Тема 1. Введение. Литературный процесс 1800–1815-го годов	Лекция 1. Введение. Литературный процесс 1800–1815-го годов Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литературы первой половины XIX столетия. Особенности русской классической литературы XIX века, ее связь с культурной жизнью и другими видами искусства. Основные темы и главные проблемы литературных произведений. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления. Периодизация русской литературы первой половины XIX века. Литературный процесс 1800–1815-го годов. Социально-историческая обстановка в России первых десятилетий XIX столетия, ее влияние на развитие художественного творчества. Связь литературы в России с развитием западноевропейских литератур. Своеобразие литературного процесса периода. Литературные кружки и журналы («Вестник Европы», «Сын отечества» и др.). Основные литературные направления, их взаимодействие и споры по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Эволюция классицизма, его эпигоны (А. А. Шишков, А. А. Шаховской и др.). Полетика по вопросам литературного	У, Т

		<p>языка.</p> <p>Сентиментализм и его разновидности (Н. М. Карамзин, П. И. Шаликов и др.).</p> <p>Возникновение романтизма.</p> <p>В. А. Жуковский как первый русский писатель-романтик.</p> <p>Поэты-радищевцы. «Вольное общество» (И. П. Пнин, И. М. Борн, А. Х. Востоков и др.). Поэтическое творчество членов «Вольного общества» как путь к гражданско-героическому романтизму.</p> <p>«Легкая поэзия» в России; причины ее появления, социальная направленность и роль в литературном процессе начала XIX века.</p> <p>Просветительский реализм как начальная стадия русского реализма. Значение басен И. А. Крылова для развития реализма.</p> <p>Лекция 2. Романтизм как литературное направление</p> <p>Романтизм как литературное направление. Истоки русского романтизма (отечественные и зарубежные). Социальные и философские предпосылки развития литературного направления. Литературные корни романтизма, его связь с традициями предшествующих эпох.</p> <p>Человек и мир в произведениях писателей-романтиков. Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности от общества. Принцип романтического двоемирия. Романтические идеалы и особенности образов романтических героев. Типология романтических героев. Принципы создания образов-персонажей в творчестве писателей-романтиков.</p> <p>Основные жанры и своеобразие стиля романтических произведений.</p> <p>Художественные открытия писателей-романтиков и их роль в последующем развитии литературы.</p> <p>Основные течения в русском романтизме.</p>	
--	--	---	--

		<p>Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Связи его поэзии с романтизмом европейским (Новалис, Л. Тик и др.). Баллады Жуковского. Баллады «Людмила» и «Светлана»: сюжеты произведений, национальное своеобразие образов героинь. «Теон и Эхин» как программное произведение поэта.</p> <p>Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе.</p>	
2.	Тема 2. Литература 1815–1825-го годов	<p>Лекция 3. Литература 1815–1825-го годов</p> <p>Своеобразие литературного процесса после Отечественной войны 1812-го года, в преддверии декабристского восстания.</p> <p>Развитие литературы и журналистики.</p> <p>Охранительная литература. Развлекательный характер эпигонско-классицистической драматургии.</p> <p>Основные течения романтизма и борьба между ними. Гражданский романтизм и его противники. Философско-элегическая разновидность романтизма (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский и др.).</p> <p>Гражданско-героическая разновидность романтизма, отражение в ней идей декабризма. Организации («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа») и периодические издания («Соревнователь просвещения и благотворения», «Полярная звезда») прогрессивных романтиков. Поэзия К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, ранняя лирика А. С. Пушкина.</p> <p>Особенности гражданско-героического романтизма. Ведущие идеи и жанры (политическая ода, героическая поэма, трагедия и т. п.), особенности языка произведений. Борьба романтиков за народность и национальную самобытность отечественной литературы.</p> <p>Становление реализма. Просветительский реализм (В. Т. Нарезный и др.). Роль</p>	У, Т

		А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина в формировании критического реализма.	
3.	Тема 3. Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	<p>Лекция 4. Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов</p> <p>Социально-политическая обстановка в России после декабристского восстания. 30-е годы как период реакции. Своеобразие развития литературы. Охранительная, националистически-патриотическая литература (Н. В. Кукольник, Ф. В. Булгарин, О. И. Сенковский и др.) и периодика («Северная пчела», «Сын отечества»). Идейно-эстетическая дифференциация журналистики. Значение журнала «Московский телеграф» в развитии русской литературы. Задачи, поставленные А. С. Пушкиным перед «Современником».</p> <p>Споры о романтизме в журналах 20–30-х годов.</p> <p>Основные тенденции литературного развития</p> <p>Романтизм и его развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова, А. И. Одоевского и др.</p> <p>Развитие романтической (пьесы М. Ю. Лермонтова) и реалистической (трагедии А. С. Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя) драматургии.</p> <p>Развитие русской поэзии (лирика А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова).</p> <p>Утверждение реализма как ведущего направления в русской литературе. Творчество А. С. Пушкина, «Мертвые души» и «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.</p>	У, Т
4.	Тема 4. Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины	<p>Лекция 5. Развитие русской литературы в период с 1826-го до середины 1850-х годов</p> <p>Общественная жизнь России в 1840–1850-е годы. Революционные события в Европе и</p>	У, Т

	1850-х годов	<p>их воздействие на Россию. «Мрачное семилетие» (1848–1855-ый годы).</p> <p>Социальная борьба. Идейные споры между западниками и славянофилами. Литературно-эстетические позиции славянофилов (К. С. Аксаков, И. С. Аксаков, Н. М. Языков и др.): критика ими реалистических принципов в искусстве, опора на положения романтической эстетики.</p> <p>Возникновение демократических тенденций в общественно-литературной жизни России. Размежевание между позициями В. Г. Белинского и А. И. Герцена и реформистскими воззрениями западников (В. П. Боткин, В. Н. Майков и др.).</p> <p>Отражение общественных противоречий в художественной литературе.</p> <p>Развитие поэзии. Ранняя лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Становление художественных принципов критического реализма. Роль журналов («Отечественные записки», «Современник») и сборников («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник») в становление реализма.</p> <p>«Натуральная школа», ведущая проблематика и характерные особенности творчества ее представителей. Идеино-эстетическая дифференциация «натуральной школы». Тенденции к социально-политической и сатирической трактовке характеров и обстоятельств в творчестве Н. А. Некрасова, А. И. Герцена. Демократизм произведений Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Реалистические и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы».</p> <p>Появление первых произведений Л. Н. Толстого. Своеобразие реализма писателя, раскрытие в них «диалектики души».</p>	
--	--------------	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа (практическое задание).

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1.	<p>Раздел «История русской литературы первой половины XIX века» Тема 1. Введение. Литературный процесс 1800–1815-го годов</p>	<p>Практическое занятие 1. Литературный процесс 1800–1815-го годов <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Социально-политическая обстановка в России 1800–1815-го годов и ее влияние на развитие литературы.</p> <p>2. Основные литературные направления:</p> <p>а) последние годы существования сентиментализма. Прозаические и поэтические произведения Н. М. Карамзина. Сентиментализм в прозе, поэзии и драматургии (поэзия И. И. Дмитриева, В. Л. Пушкина, П. И. Шаликова, драматургия В. А. Озерова и др.);</p> <p>б) классицизм на завершающем этапе своего развития. Эпигоны классицизма (А. С. Шишков, Д. И. Хвостов, С. А. Ширинский-Шихматов и др.). Классицисты как инициаторы полемики по вопросам языка художественной литературы. Суть дискуссии о «старом» и «новом» слоге, отражение в ней столкновения литературных взглядов и принципов;</p> <p>в) зарождение романтизм в творчестве В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Борьба романтиков за новое направление в литературе;</p> <p>г) начальная стадия возникновения реализма (творчество А. Е. Измайлова, И. А. Крылова, В. Т. Нарезного).</p> <p>3. Итоги развития русской литературы в 1880–1815-ый годы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p>	У, Т, ПР, КР

		<p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Повторение материалов раздела «Русская литература XVIII века» (характеристика классицизма и сентиментализма как литературных направлений).</p> <p>3. Составление вопросов к пункту плана 2 (а–г) (для проведения блиц-опроса в форме ролевой игры) (групповые задания; 4 группы).</p> <p>Практическое занятие 2. Романтизм как литературное направление.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Романтизм как явление мировой литературы конца XVIII–начала XIX столетия. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.</p> <p>2. Эстетические принципы романтизма:</p> <p>а) принцип романтического двоемирия. Реальный и идеальный мир в изображении романтиков;</p> <p>б) романтические герои и их типология. Принципы создания образов-персонажей писателями-романтиками;</p> <p>в) жанровая система романтизма и особенности романтического стиля.</p> <p>3. Основные течения русского романтизма.</p> <p>4. Художественные открытия писателей-романтиков и их влияние на последующее развитие русской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Анализ баллад В. А. Жуковского «Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик». Написание тезисов доклада на тему: «Баллада Жуковского ... как романтическое произведение» (групповые задания (1-ый вариант; 2 группы).</p> <p>3. Анализ дум К. Ф. Рылеева «Вадим», «Иван Сусанин» написание тезисов доклада на тему: «Дума Рылеева... как романтическое произведение» (групповые</p>	
--	--	---	--

		<p>задания (2-ой вариант; 2 группы).</p> <p>Практическое занятие 3. Творчество В. А. Жуковского</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первый период творчества Жуковского. Жуковский как поэт-сентименталист (элегии «Сельское кладбище», «Вечер»). 2. Жуковский как глава романтического направления. «Теон и Эсхин» как программное произведение поэта. 3. Баллады «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа». Тематика и проблематика произведений, их идейное содержание, образная система и стиль. 4. Место и роль творчества Жуковского в русской литературе. <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка творческих проектов (вопрос 3 (3 группы)). Участники проектов: историки литературы – литературоведы – чтецы-декламаторы – художники-оформители (создатели презентаций). <p>Практическое занятие 4. Басенное творчество И. А. Крылова</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басня как литературный жанр и ее развитие в европейской и русской литературе. 2. Основные группы басен Крылова: <ol style="list-style-type: none"> а) социально-политические («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»); б) морально-философские («Стрекоза и Муравей», «Огородник и Философ», «Листы и Корни»); в) социально-бытовые («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). 3. Басни Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица»). 	
--	--	---	--

		<p>4. Крылов – новатор басенного творчества. Мастерство Крылова-баснописца. Народность крыловских басен, превращение цитат из них в пословицы и поговорки.</p> <p>5. Место Крылова-баснописца в истории русской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <p>1. Подготовка ответы на вопросы плана 1, 2, 4, 5.</p> <p>2. Подготовка тезисов доклада (вопрос 2 (а, б, в), вопрос 3) (групповые задания; 4 группы).</p> <p>3. Подготовка сообщения для учащихся: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями» (для проведения ролевой игры) (групповые задания).</p>	
2.	Тема 2. Литература 1815–1825-го годов	<p>Практическое занятие 5. Литература 1815–1825-го годов</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Литературный процесс после Отечественной войны 1812-го года и в преддверии декабристского восстания.</p> <p>2. Критический реализм в процессе его становления («Горе от ума» А. С. Грибоедова, творчество А. С. Пушкина). Основные течения романтизма.</p> <p>3. Философско-элегический романтизм, развитие в нем традиций лирики В. А. Жуковского:</p> <p>а) своеобразие философско-элегического романтизма: тематика и проблематика произведений, своеобразие обрисовки образа лирического героя;</p> <p>б) творчество Е. А. Баратынского, И. И. Козлова.</p> <p>4. Гражданско-героический романтизм:</p> <p>а) тематика и ведущие идеи произведений; причины обращения поэтов к высоким жанрам;</p> <p>б) творчество К. Ф. Рылеева, А. И. Одоевского.</p>	У, Т, ПР

		<p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка творческих проектов (сообщений с использованием презентаций): «Творчество...» (вопросы 3(б), 4(б)) (групповые задания; 4 группы). <p>Практическое занятие 6. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр комедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетий. 2. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии. 3. Проблематика пьесы и сюжетная основа произведения. Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития. 4. Образная система комедии. Изображение в произведении двух противоборствующих лагерей. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, особенности их речевых характеристик. 5. Своеобразие творческого метода «Горя от ума». Элементы классицизма в реалистической комедии Грибоедова. 6. Комедия «Горе от ума» в оценке русских писателей и критиков. <p><i>Задания к практическому занятию 6:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Творческое задание: исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов комедии по ролям (групповые задания). 3. Подготовка краткого пересказа сюжета комедии. 	
3.	Тема 3. Развитие русской литературы в период с 1826-го	<p>Практическое занятие № 7. Критический реализм как литературное направление и его развитие в русской литературе 1826–середины 1850-х годов</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический реализм как литературное 	У, Т, ПР,

	<p>до начала 1840-х годов</p>	<p>направление:</p> <p>а) своеобразие тематики и проблематики реалистических произведений. Реализм как искусство, стремящееся запечатлеть многоплановые картины действительности;</p> <p>б) понятие об историзме и причинно-следственных связях общественных явлений в реалистическом искусстве;</p> <p>в) человек и среда в изображении писателей-реалистов. Принципы создания человеческих характеров в произведениях реалистического искусства, социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей. Особенности реалистической типизации;</p> <p>г) роман как основной жанр реалистической литературы.</p> <p>2. Формирование критического реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия:</p> <p>а) исторические, культурные и литературные истоки критического реализма;</p> <p>б) становление реализма. Дискуссии о времени возникновения нового литературного направления;</p> <p>в) «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова как первые произведения критического реализма;</p> <p>г) утверждение критического реализма как ведущего направления в литературе 1826–начала 1840-х годов;</p> <p>д) критический реализм в литературе начала 1840–середины 1850-х годов. «Натуральная школа» и ее роль в развитии критического реализма.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Составление тестовых заданий к пункту плана 2 (групповые задания, 4 группы); оформление работы в письменной форме.</p>	
--	-------------------------------	--	--

**Практическое занятие 8. Лирика
А. С. Пушкина**

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков Пушкина. Отношение молодого поэта к наследию классицизма, традициям К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского.

2. Поэтическое творчество Пушкина, основные темы и мотивы его лирики:

а) идеалы свободы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...» и др.;

б) концепция поэтического творчества и ее отражение в стихотворениях «Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

в) философская лирика Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынноики и девы непорочны...» и др.);

г) любовная лирика Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.).

3. Пушкин как наиболее яркий выразитель чувств и стремлений своего времени. Роль Пушкина в развитии русской поэзии.

Задания к практическому занятию 8:

1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 3.

2. Подготовка ответов на вопрос 2 (а–г) (групповые задания, 4 группы).

Практические занятия 9. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. История создания романа в стихах «Евгений Онегин».

2. Своеобразие сюжетно-композиционного построения «свободного романа», «собрания пестрых глав» (А. С. Пушкин). Композиционный парал-

	<p>лелизм как принцип расположения «материала» на различных уровнях структуры произведения: сюжетно-фабульном и образном.</p> <p>3. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский).</p> <p>4. Образная система произведения:</p> <p>а) характеристика в романе провинциального и столичного дворянства. Мастерство реалистической обрисовки персонажей;</p> <p>б) Онегин – «страдающий эгоист» (В. Г. Белинский), «родоначальник» типа «лишних людей» в русской литературе;</p> <p>в) образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны в романе;</p> <p>г) образ Ленского. Ироническое изображение героя как свидетельство своеобразного отношения автора к романтизму.</p> <p>5. Образ автора в его внутритекстовом воплощении, его идейно-художественные функции. Лирические отступления, их место и роль в произведении.</p> <p>6. «Евгений Онегин» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе, этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–3, 5 (групповые задания; 4 группы).</p> <p>2. Подготовка ответов на вопросы плана 4 (а–г) (групповые задания; 4 группы).</p> <p>3. Подготовка ответа на вопрос плана 6.</p> <p>Практическое занятие 10. Драматические произведения А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Трагедия как драматический жанр, ее основные особенности. Жанр трагедии в русской литературе XVIII–начала XIX</p>	
--	---	--

	<p>столетия.</p> <p>2. Суждения Пушкина о сущности драматического искусства, его отношение к предшествующим литературным традициям. Драматические произведения Пушкина (трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Русалка»).</p> <p>3. Трагедия Пушкина «Борис Годунов», ее отличие от классицистических трагедий:</p> <p>а) историческая основа произведения. Пушкин об исторических источниках трагедии;</p> <p>б) особенности композиционного построения и сюжетосложения произведения;</p> <p>в) проблематика и основной конфликт произведения. СобираТЕЛЬНЫЙ образ народа и его роль в пьесе;</p> <p>г) система образов произведения. Принципы создания характеров персонажей;</p> <p>д) «Борис Годунов» – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в мировой литературе нового времени.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 10:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента трагедии «Борис Годунов» по ролям (групповые задания).</p> <p>3. Подготовка тезисов доклада на тему: «Трагедии А. П. Сумарокова («Димитрий Самозванец») и А. С. Пушкина («Борис Годунов») (групповые задания; 4 группы).</p> <p>Практическое занятие 11. Поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Поэмы, созданные А.С. Пушкиным на разных этапах его творческого пути.</p> <p>2. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма:</p> <p>а) историческая основа произведения;</p> <p>б) сюжет поэмы. Личный и общественный конфликты, лежащие в основе сюжета;</p> <p>в) картины Полтавского боя в изображе-</p>	
--	--	--

		<p>нии Пушкина. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя.</p> <p>г) образная система произведения. Образ Петра I – исторического деятеля. Изображение врагов русского народа – гетмана Мазепы и шведского короля Карла XII.</p> <p>3. Поэма «Медный всадник»:</p> <p>а) «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма, отражающая поиски Пушкиным разумного решения проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного;</p> <p>б) образ Петра I как выразителя общенародных интересов. Символическое содержание образа Медного всадника;</p> <p>3) образ Евгения, его сущность;</p> <p>4) споры об идейном смысле произведения.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 11:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление тестовых заданий к пункту плана 1 (групповые задания; 4 группы). 3. Подготовка к диспуту, посвященному обсуждению поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». 	
4.	Тема 4. Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов	<p>Практическое занятие 12. Лирика М. Ю. Лермонтова</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Ю. Лермонтов – продолжатель традиций А. С. Пушкина. Идейно-тематическая близость лирических произведений Пушкина и Лермонтова и отличительные особенности творчества двух поэтов. 2. Основные мотивы лирики Лермонтова: <ol style="list-style-type: none"> а) тема Родины в творчестве Лермонтова («Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»); б) общественно-политическая лирика как воплощение раздумий поэта о современной ему жизни («Дума», «Как часто пест- 	У, Т, ПР, КР

		<p>рою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...»);</p> <p>в) любовная лирика Лермонтова («Нищий», «К*(Я не унижусь пред тобою...»», «Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...»», «Расстались мы, но твой портрет...»);</p> <p>г) пейзажно-философская лирика («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»);</p> <p>д) тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...»», «Пророк»).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 12:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответа на вопрос плана 1. 2. Подготовка ответов на вопрос 2а–д (групповые задания; 5 групп). <p>Практическое занятие 13. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проза М. Ю. Лермонтова. Незаконченный роман «Княгиня Лиговская» в его соотношении с «Героем нашего времени». 2. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: <ol style="list-style-type: none"> а) своеобразие композиции произведения. Принципы расположения самостоятельных повестей, входящих в состав романа; б) авторское предисловие к роману, его роль в раскрытии идейного замысла; в) «Герой нашего времени» Лермонтова как социально-психологический роман. Глубина реалистического раскрытия психологии действующих лиц; г) система образов романа. Второстепенные персонажи, их функции в произведении; д) Печорин как социальный тип, герой своего времени. Связь Печорина с другими типами «лишних людей» в русской литературе. Печорин и Онегин; 	
--	--	--	--

		<p>е) романтические и реалистические элементы в произведении.</p> <p>3. Место романа «Герой нашего времени» в истории русской литературы. «Герой нашего времени» в критике его времени и современные споры о романе.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 13:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание тезисов докладов на тему: «Печорин как социальный тип, герой своего времени» (вопрос 2д) (групповые задания; 4 группы). <p>Практическое занятие 14. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петербургские повести» Гоголя, их проблематика и идейный смысл. 2. Повесть Гоголя «Портрет»: <ol style="list-style-type: none"> а) две редакции произведения, их отличия; б) сюжет произведения, сочетание в нем реальности и фантастики; в) «Портрет» как отражение размышлений Гоголя о судьбе художника в современном мире. Причины трагедии Чарткова. 3. Повесть «Шинель», ее место в «Петербургских повестях»: <ol style="list-style-type: none"> а) «Шинель» Гоголя и «Станционный смотритель» Пушкина. б) изображение в гоголевском тексте истории «маленького человека». Взаимоотношения между мелким чиновником и «значительным лицом» как основной конфликт повести; в) образ Башмачкина и отношение к нему автора; г) смысл финала произведения, причины включения в него писателем фантастических элементов. 4. Место цикла «Петербургские повести» в литературном процессе 1830–1840-х годов. «Шинель» как этапное произведение 	
--	--	--	--

		<p>русской литературы, его влияние на писателей «натуральной школы».</p> <p><i>Задания к практическому занятию 14:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 3 (групповые задания; 2 группы). <p>Практическое занятие 15. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комедия как литературный жанр. Развитие комедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетия. 2. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. 3. Комедия «Ревизор»: <ol style="list-style-type: none"> а) пушкинский рассказ как источник сюжета гоголевской комедии; б) «Ревизор» – «чисто русский анекдот» (Н. В. Гоголь), сатира на современный автору бюрократический строй; в) особенности развития драматического конфликта комедии «Ревизор». Выражение в финальной сцене произведения мечты драматурга об идеальном правительстве; г) основные персонажи комедии – «корпорация разных служебных воров и грабителей» (В. Г. Белинский). Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения основных действующих лиц; д) Хлестаков как самое значительное отображение «петербургской темы» в «Ревизоре». Хлестаков и хлестаковщина как одно из закономерных порождений сословно-бюрократического строя; е) отношение современников к «Ревизору» и авторское истолкование комедии («Петербургские записки 1836 года», «Театральный разъезд после представления новой комедии»); 4. Значение комедии «Ревизор» для рус- 	
--	--	---	--

		<p>ской драматургии и театра.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 15:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 4. 2. Подготовка творческих проектов: «Комедия Гоголя “Ревизор”» (вопрос 3) (групповые задания; 2 группы). Участники проектов: историк литературы – литературовед – режиссер-постановщик – актеры-чтецы. <p>Практическое занятие 16. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы Гоголя над поэмой «Мертвые души». 2. Жанровое своеобразие произведения и особенности его сюжетно-композиционного построения. Идея человеческого омертвения в помещичьей среде и ее выражение в композиции произведения (градация омертвения). 3. «Мертвые души» – это «история болезни, написанная рукою мастера» (А. И. Герцен), гениальная сатира на крепостническую Русь: <ol style="list-style-type: none"> а) образы помещиков и принципы их создания. Структура образов: резкое выделение основных черт и их индивидуализация средствами преувеличения. Роль портрета, интерьера, бытовых деталей и речевых характеристик в раскрытии сущности характеров действующих лиц; б) обрисовка в произведении губернского общества, чиновно-бюрократической среды; в) роль Чичикова в развитии сюжета. Чичиков – приобретатель, выразитель капиталистических тенденций; г) авторские отступления и их функции в тексте. Идеи и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»; д) тема народа в поэме «Мертвые души». Образы дороги и птицы-тройки их роль в произведении. 	
--	--	--	--

		<p><i>Задания к практическому занятию 16:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2.</p> <p>2. Составление докладов (пункт плана 3 (а–д) (групповые задания; 5 групп).</p> <p>3. Составление тестовых заданий к пункту плана 3 (групповые задания; 5 групп).</p>	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа (практическое задание).

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
3 СЕМЕСТР		
1.	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338.</p> <p>2. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : http://e.lanbook.com/book/70444.</p> <p>3. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. – М.: Флинта, 2013. – 748 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090.</p> <p>4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_</p>

		<p>id=3770.</p> <p>5. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 377 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01222-4. – URL : www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB.</p>
2.	Выполнение практических заданий на занятия; выполнение домашних самостоятельных заданий	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х–1830-х гг.. – Ч. 2. – 421 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 7. Литература 1840-х годов. – Ч. 1. – 861 с. – ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340.</p> <p>4. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. – М.: Флинта, 2013. – 748 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=13090.</p> <p>5. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?l1_cid=25&p11_id=3770.</p>
3.	Контрольная работа №1	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338.</p>

		<p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х–1830-х гг.. – Ч. 2. – 421 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856.</p> <p>3. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : http://e.lanbook.com/book/70444.</p> <p>4. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. – М.: Флинта, 2013. – 748 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090.</p> <p>5. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?l1_cid=25&pl1_id=3770.</p>
4.	Тестирование № 1	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х–1830-х гг.. – Ч. 2. – 421 с. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856.</p> <p>3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?l1_cid=25&pl1_id=3770.</p>
5.	Контрольная работа № 2	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338.</p>

		<p>2. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 7. Литература 1840-х годов. – Ч. 1. – 861 с. – ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340.</p> <p>3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?l1_cid=25&pl1_id=3770.</p>
6.	Тестирование № 2	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х–1830-х гг.. – Ч. 2. – 421 с. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 7. Литература 1840-х годов. – Ч. 1. – 861 с. – ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340.</p> <p>4. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : http://e.lanbook.com/book/70444.</p> <p>5. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?l1_cid=25&pl1_id=3770.</p>
7.	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред.</p>

		<p>Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х–1830-х гг.. – Ч. 2. – 421 с. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 7. Литература 1840-х годов. – Ч. 1. – 861 с. – ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340.</p> <p>4. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : http://e.lanbook.com/book/70444</p> <p>5. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. - 248 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?l1_cid=25&p11_id=3770.</p> <p>6. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. – М.: Флинта, 2013. – 748 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=13090.</p> <p>7. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 377 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01222-4. – URL : www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB.</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1–2.	Лекции 1–2. Введение. Литературный процесс 1800–1815-го годов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	4
3.	Лекция 3. Литература 1815–1825-го годов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4.	Лекция 4. Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	Презентационная технология*, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2*
5.	Лекция 5. Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
Итого			10
в т.ч. интерактивное обучение*			2*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие 1. Литературный процесс	Индивидуализированное обучение с групповым обсужде-	2*

	1800–1815-го годов	нием итогов, имитационная (игровая) технология,* коммуникативно-деятельностная технология	
2.	Практическое занятие 2. Романтизм как литературное направление	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микрогруппах	2
3.	Практическое занятие 3. Творчество В. А. Жуковского	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, проектная технология*	2*
4.	Практическое занятие 4. Басенное творчество И. А. Крылова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология *	2*
5.	Практическое занятие 5. Литература 1815–1825-го годов	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микрогруппах, проектная технология*	2*
6.	Практическое занятие 6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микрогруппах	2
7.	Практическое занятие 7. Критический реализм как литературное направление и его развитие в русской литературе 1826 – середины 1850-х годов	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микрогруппах	2
8.	Практическое занятие 8. Лирика А. С. Пушкина	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-	2

		деятельностная технология, работа в микро-группах	
9.	Практическое занятие 9. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
10.	Практическое занятие 10. Драматические произведения А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
11.	Практическое занятие 11. Поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»	Семинар в форме диспута (с приглашением специалиста), * работа в микро-группах, эвристическая технология	2*
12.	Практическое занятие 12. Лирика М. Ю. Лермонтова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
13.	Практическое занятие 13. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
14.	Практическое занятие 14. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
15.	Практическое занятие 15. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, технология кооперативного обучения, работа в микро-группах, проектная технология*	2*
16.	Практическое занятие 16. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
Итого			32
в т. ч. интерактивное обучение*			12*

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№ п/п	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»			
1.	Практическое занятие 1. Литературный процесс 1800–1815-го годов	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
2.	Практическое занятие 2. Романтизм как литературное направление	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
3.	Практическое занятие 3. Творчество В. А. Жуковского	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Подготовка и презентация творческого проекта	0,5 1 0,5 1
4.	Практическое занятие 4. Басенное творчество И. А. Крылова	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5

		Участие в ролевой игре	1
5.	Практическое занятие 5. Литература 1815–1825-го годов	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Подготовка и презентация творческого проекта	0,5 1 0,5 1
6.	Практическое занятие 6. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
7.	Практическое занятие 7. Критический реализм как литературное направление и его развитие в русской литературе 1826–середины 1850-х годов	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
8.	Практическое занятие 8. Лирика А. С. Пушкина	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
9.	Практическое занятие 9. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
10.	Домашнее самостоятельное задание № 1. Творчество А. С. Пушкина (романы «Дубровский» и «Капитанская дочка»)	Домашнее самостоятельное задания № 1 (написание докладов на предложенные темы; выступление на консультации)	1
11.	Домашнее самостоятельное задание № 2. Творчество А. С. Пушкина (романы «Дубровский» и «Капитанская дочка»)	Домашнее самостоятельное задание № 2 (составление тестовых заданий; подготовка вопросов к тексту; проведение ролевой игры (на групповой консультации))	1

12.	Контрольный тест № 1 по темам 1–3 (32 вопроса)	Количество правильных ответов на вопросы	4
13.	Контрольная работа № 1	Написание и оформление контрольной работы	5
14.	Практическое занятие 10. Драматические произведения А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
15.	Практическое занятие 11. Поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Активное участие в диспуте	0,5 1 0,5 1
16.	Практическое занятие 12. Лирика М. Ю. Лермонтова	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
17.	Домашнее самостоятельное задание № 3. Поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон»	Домашнее самостоятельное задание № 3 (подготовка докладов и презентаций, выступление на консультации)	1
18.	Практическое занятие 13. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
19.	Домашнее самостоятельное задание № 4. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Домашнее самостоятельное задание № 4 (подготовка сообщений, участие в ролевой игре)	1
20.	Практическое занятие 14. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5

21.	Практическое занятие 15. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Подготовка и презентация творческого проекта	0,5 1 0,5 1
22	Практическое занятие 16. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
23	Контрольный тест № 2 по темам 3–4 (32 вопроса)	Количество правильных ответов на вопросы	4
24.	Контрольная работа № 2	Написание и оформление контрольной работы	5
25.		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Социально-политическая обстановка в России 1800–1815-го годов и ее влияние на развитие литературы.
2. Романтизм как явление мировой литературы конца XVIII–начала XIX столетия. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.
3. Основные течения русского романтизма.
4. Художественные открытия писателей-романтиков и их влияние на последующее развитие русской литературы.
5. Басня как литературный жанр и ее развитие в европейской и русской литературе.
6. Литературный процесс после Отечественной войны 1812-го года и в преддверии декабристского восстания.
7. Жанр комедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетий.
8. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии.
9. История создания романа в стихах «Евгений Онегин».
10. Трагедия как драматический жанр, ее основные особенности. Жанр трагедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетия.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Литературное общество первой четверти XIX века, членом которого являлся Г. Р. Державин, – ...

(один ответ)

- 1) «Беседа любителей русского слова»;
- 2) «Зеленая лампа»;
- 3) «Арзамас»;
- 4) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

2. «Беседа любителей русского слова» – объединение сторонников такого литературного направления как ...

(один ответ)

- 1) романтизм;
- 2) критический реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

3. Сторонники Н. М. Карамзина объединились в 1815-ом году в общество...

(один ответ)

- 1) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»;
- 2) «Зеленая лампа»;
- 3) «Арзамас»;
- 4) «Беседа любителей русского слова».

4. Писатель-сентиментализм, наиболее известная повесть которого породила в начале XIX века множество эпигонских произведений, – ...

(один ответ)

- 1) Н. М. Карамзин;
- 2) Г. Р. Державин;
- 3) В. А. Жуковский;
- 4) А. Н. Радищев.

5. Автор элегии «Сельское кладбище», созданной под влиянием «Элегии, написанной на сельском кладбище» английского поэта XVIII века Т. Грея, – ...

(один ответ)

- 1) К. Н. Батюшков;
- 2) В. А. Жуковский;
- 3) К. Ф. Рылеев;
- 4) Н. М. Карамзин.

6. Поэт, о котором В. Г. Белинский писал: «Без ... мы не имели бы Пушкина», –... (один ответ)

- 1) Крылова;
- 2) Державина;
- 3) Жуковского;
- 4) Карамзина.

7. Поэт, который был охарактеризован В. Г. Белинским как «литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма», – ... (один ответ)

- 1) А. С. Пушкин;
- 2) К. Ф. Рылеев;
- 3) В. А. Жуковский;
- 4) М. Ю. Лермонтов.

8. Говоря о становлении русского романтизма, А. С. Пушкин упоминал о литературной школе, «основанной Жуковским и ...» (один ответ)

- 1) Карамзиным;
- 2) Рылеевым;
- 3) Державиным;
- 4) Батюшковым.

9. Одна из социально-политических басен И. А. Крылова –... (один ответ)

- 1) «Слон и Моська»;
- 2) «Ворона и Лисица»;
- 3) «Волк и Ягненок»;
- 4) «Стрекоза и Муравей».

10. Большинство своих басен И. А. Крылов написал вольным стихом, то есть ...

- (один ответ)
- 1) пятистопным хореем;
 - 2) трехстопным дактилем;
 - 3) разностопным ямбом;
 - 4) двустопным анапестом.

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. а) Анализ баллад В. А. Жуковского «Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик». Написание тезисов доклада на тему: «Баллада Жуковского

... как романтическое произведение» (групповые задания (1-ый вариант; 2 группы));

б) Анализ дум К. Ф. Рылеева «Вадим», «Иван Сусанин» написание тезисов доклада на тему: «Дума Рылеева ... как романтическое произведение» (групповые задания (2-ой вариант; 2 группы)).

2. Подготовка сообщения для учащихся: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями» (для проведения ролевой игры) (групповые задания).

3. Задание: анализ комедии А. С. Грибоедова (с ориентацией на предложенный план):

1. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии.

2. Проблематика пьесы и сюжетная основа произведения. Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития.

3. Образная система комедии. Изображение в произведении двух противоборствующих лагерей. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, особенности их речевых характеристик.

4. Своеобразие творческого метода «Горя от ума». Элементы классицизма в реалистической комедии Грибоедова.

4. Творческое задание: исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов комедии «Горе от ума» по ролям (групповые задания).

5. Подготовка краткого пересказа сюжета комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

6. Задание: анализ романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (с ориентацией на предложенный план):

1. Своеобразие сюжетно-композиционного построения «свободного романа», «собрания пестрых глав» (А. С. Пушкин). Композиционный параллелизм как принцип расположения «материала» на различных уровнях структуры произведения: сюжетно-фабульном и образном.

2. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский).

3. Образная система произведения:

а) характеристика в романе провинциального и столичного дворянства. Мастерство реалистической обрисовки персонажей;

б) Онегин – «страдающий эгоист» (В. Г. Белинский), «родоначальник» типа «лишних людей» в русской литературе;

в) образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны в романе;

г) образ Ленского. Ироническое изображение героя как свидетельство своеобразного отношения автора к романтизму.

4. Образ автора в его внутритекстовом воплощении, его идейно-художественные функции. Лирические отступления, их место и роль в произведении.

7. Анализ произведения А. С. Пушкина (с ориентацией на предложенный план):

1. Трагедия Пушкина «Борис Годунов», ее отличие от классицистических трагедий:

а) историческая основа произведения. Пушкин об исторических источниках трагедии;

б) особенности композиционного построения и сюжетосложения произведения;

в) проблематика и основной конфликт произведения. Собирательный образ народа и его роль в пьесе;

г) система образов произведения. Принципы создания характеров персонажей;

д) «Борис Годунов» – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в мировой литературе нового времени.

8. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента трагедии «Борис Годунов» по ролям (групповые задания).

9. Подготовка тезисов доклада на тему: «Трагедии А. П. Сумарокова («Димитрий Самозванец») и А. С. Пушкина («Борис Годунов»)» (групповые задания; 4 группы).

10. Подготовка творческих проектов: «Комедия Гоголя «Ревизор»» (вопрос 3) (групповые задания; 2 группы). Участники проектов: историк литературы – литературовед – режиссер-постановщик – актеры-чтецы.

Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1:

Вариант 1. Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Кассандра».

Вариант 2. Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Ахилл».

Задание к контрольной работе № 1:

1) прочитать стихотворный текст;

2) перечитать разделы учебников и учебных пособий, посвященных творчеству поэта, произведение которого будет анализироваться и интерпретироваться;

3) ознакомиться с научными или справочными изданиями, в которых дается характеристика соответствующих античных мифов;

3) проанализировать произведение, обратив внимание на соответствующие компоненты его содержания и содержательной формы (с учетом тематики контрольной работы);

4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2:

Вариант 1. Приемы типизации образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Вариант 2. Своеобразие композиционного построения поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Задание к контрольной работе № 2:

1) определить объем и содержание темы;

2) перечитать соответствующие произведения, материалы учебников и учебных пособий;

3) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно оперировать в ходе написания контрольной работы;

4) продумать план контрольной работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);

5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Домашние задания для самостоятельной работы

Домашнее задание № 1.

Творчество А. С. Пушкина («Повести Белкина»)

1. Написание докладов на темы (групповые задания, 4 группы):

а) «“Барышня-крестьянка” А. С. Пушкина и “Бедная Лиза” Н. М. Карамзина»;

б) «Своеобразие композиционного построения повести А. С. Пушкина “Выстрел”»;

в) «Образ рассказчика и его функции в повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель”»;

г) «Повесть А. С. Пушкина “Метель” в свете традиций романтической литературы».

2. Подготовка к выступлению (в ходе групповой консультации).

Домашнее задание № 2.

Творчество А. С. Пушкина

(романы «Дубровский» и «Капитанская дочка»)

1. Составление тестовых заданий по теме: «Роман А. С. Пушкина “Дубровский”» (групповые задания); письменное оформление заданий (групповые задания; 4 группы).

2. Подбор фрагмента из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и составление вопросов для его анализа (в форме ролевой игры) (групповые задания; 4 группы).

Домашнее задание № 3.

Поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон»

1. Анализ поэм М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».

2. Подготовка докладов, сопровождающихся презентациями, на темы: «Поэма М. Ю. Лермонтова ...» (групповые задания) (для выступлений на групповой консультации).

Домашнее задание № 4.

Цикл повестей Н.В. Гоголя

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

1. Чтение и анализ повестей «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством».

2. Подготовка сообщений на темы: «Повесть Н. В. Гоголя...» (групповые задания (3 варианта))

3. Подготовка вопросов к текстам (для проведения ролевой игры в рамках групповой консультации) (групповые задания) (3 варианта).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «История русской литературы» в соответствии с расписанием и учебным планом.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа;
- 4) степень овладения практическими умениями и навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;

б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;

д) демонстрирует основательное знание содержания изученных программных произведений;

е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;

ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;

з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета; использует специальные термины, допуская незначительные неточности, и (или) в недостаточной достаточной мере использует литературоведческую терминологию;

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;

г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

д) при воспроизведении содержания изученного текста обучающимся допускаются отдельные неточности и небольшие фактические ошибки;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) допускает серьезные ошибки при воспроизведении содержания изученных текстов, свидетельствующие о незнании или очень слабом знании программных произведений;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводя-

щих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Примерные вопросы на экзамен:

1. Основные особенности русской литературы первой половины XIX века и ее периодизация.
2. Литературный процесс в России 1800–1815-го годов. Основные литературные направления и характер взаимоотношений между ними.
3. Романтизм как литературное направление. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.
4. Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики.
5. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
6. Баллады В. А. Жуковского («Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик», «Эолова арфа»). Тематика и проблематика произведений, их идейное содержание, образная система и стиль. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
7. Социально-политические басни И. А. Крылова («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
8. Социально-бытовые басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
9. Басни И. А. Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
10. И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Место творчества баснописца в истории русской литературы.
11. Русская литература в 1815–1825-ом годах.
12. Основные течения романтизма в литературе 1815–1825-го годов. Романтизм философско-элегический (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский) и гражданско-героический (К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский). (Анализ одного произведения по выбору студента).
13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Классицистические и реалистические элементы в комедии.
14. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития.
15. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Основные образы комедии.
16. Развитие русской литературы в 1826-ом–начале 1840-х годов.
17. Русская литература в 1840-ых–середине 1850-х годов.
18. Критический реализм как литературное направление, его типологические черты.

19. Формирование критического реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия. «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова как первые произведения критического реализма

20. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина («К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

21. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

22. Философская лирика А. С. Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынноики и девы непорочны...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

23. Любовная лирика А. С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

24. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее национально-историческая, социально-политическая и нравственно-этическая проблематика. Основной конфликт пьесы.

25. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в русской литературе. Образная система произведения и принципы создания характеров персонажей.

26. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – новый тип социально-психологического романа в русской литературе. Широта изображения русской жизни в пушкинском произведении

27. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной.

28. «Полтава» А. С. Пушкина – историко-героическая и социально-психологическая поэма.

29. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». Личный и общественный конфликты, лежащие в основе сюжета.

30. «Медный всадник» А. С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Образы Петра I и Евгения, их сущность и функции в произведении.

31. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Символические образы и их роль в произведении.

32. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова («Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

33. Общественно-политическая лирика М. Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

34. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова («Нищий», «К* (Я не унижусь пред тобою...», Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...), «Расстались

мы, но твой портрет...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

35. Пейзажно-философская лирика М. Ю. Лермонтова («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

36. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт...») («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

37. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и сюжет произведения, идейный смысл поэмы.

38. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как типичный романтический герой.

39. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», ее социально-философский смысл. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи.

40. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его связь с другими типами «лишних людей» русской литературы.

41. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Своеобразие сюжетно-композиционного построения произведения как средство раскрытия авторского замысла.

42. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Вечер накануне Ивана Купалы»; интерпретация писателем народных преданий и кладов и продаже человеком своей души дьяволу.

43. Повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством» как романтические произведения. Реальность и фантастика в повестях.

44. Повесть «Портрет» как отражение размышлений Н. В. Гоголя о судьбе художника в современном мире.

45. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель», ее место в «Петербургских повестях» и литературной жизни эпохи.

46. Повести «Шинель» и «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» в трактовке А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя

47. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» как сатира на самодержавно-бюрократический строй. Особенности развития драматического конфликта комедии.

48. Основные образы комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как порождение сословно-бюрократического строя.

49. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и принципы их создания.

50. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие композиционного построения произведения; лирические отступления и их функции в тексте.

Примерные задания на экзамен:

Задания № 1–16

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите речевые изобразительно-выразительные средства, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3–5 примеров (по выбору обучающегося)).

Тексты для анализа:

- 1) И. А. Крылов «Волк и ягненок»
- 2) И. А. Крылов «Мор зверей»
- 3) И. А. Крылов «Ворона и Лисица»
- 4) И. А. Крылов «Свинья под дубом»
- 5) И. А. Крылов «Мартышка и Очки»
- 6) К. Ф. Рылеев «Гражданин»
- 7) М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»
- 8) А. С. Пушкин «Анчар»
- 9) А. С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»
- 10) А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- 11) А. С. Пушкин «Пророк»
- 12) А. С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»
- 13) А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»
- 14) М. Ю. Лермонтов «Родина»
- 15) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- 16) М. Ю. Лермонтов «Два великана»

Задания № 17–34

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите фигуры поэтической речи, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3–5 примеров (по выбору обучающегося)).

Тексты для анализа:

- 17) И. И. Козлов «Вечерний звон»
- 18) К. Ф. Рылеев «Ты посетить, мой друг, желала...»
- 19) А. И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»
- 20) Е. А. Баратынский «Две доли»
- 21) А. С. Пушкин «К Чаадаеву»
- 22) А. С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...»
- 23) А. С. Пушкин «Отцы пустынноики и девы непорочны...»
- 24) М. Ю. Лермонтов «Пророк»
- 25) М. Ю. Лермонтов «Листок»

- 26) М. Ю. Лермонтов «Парус»
- 27) М. Ю. Лермонтов «Поэт...» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)
- 28) М. Ю. Лермонтов «Дума»
- 29) М. Ю. Лермонтов «Как часто пестрою толпою окружен...»
- 30) М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно...»
- 31) М. Ю. Лермонтов «Нищий»
- 32) М. Ю. Лермонтов «К* (Я не унижусь пред тобою...»
- 33) М. Ю. Лермонтов «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»)
- 34) М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»

Задания № 35–50

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Проведите стиховедческий анализ одной строфы поэтического текста (по выбору обучающегося); определите стихотворный размер, охарактеризуйте рифмы и способ рифмовки.

- 35) И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
- 36) И. А. Крылов «Волк на псарне»
- 37) И. А. Крылов «Демьянова уха»
- 38) И. А. Крылов «Ворона и Курица»
- 39) И. А. Крылов «Слон на воеводстве»
- 40) И. А. Крылов «Рыбья пляска»
- 41) И. А. Крылов «Слон и Моська»
- 42) И. А. Крылов «Кот и повар»
- 43) А. С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
- 44) А. С. Пушкин «Арион»
- 45) А. С. Пушкин «Эхо»
- 46) А. С. Пушкин «Отцы пустынноики и девы непорочны...»
- 47) А. С. Пушкин «Я вас любил...»
- 48) М. Ю. Лермонтов «Волны и люди»
- 49) М. Ю. Лермонтов «Расстались мы, но твой портрет...»
- 50) М. Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия...»

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

филиал в г. Славянске-на-Кубани

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль «Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина «История русской литературы» 2 курс, 3 семестр

Билет № 46

1. Повести «Шинель» и «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» в трактовке А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя

2. Проанализируйте стихотворный текст (М. Ю. Лермонтов «Пророк»):

а) кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения;

б) проведите стиховедческий анализ одной строфы поэтического текста (по выбору студента); определите стихотворный размер, охарактеризуйте рифмы и способ рифмовки.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х– 830-х гг.. – Ч. 2. – 421 с. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856>.

3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 7. Литература 1840-х годов. –

Ч. 1. – 861 с. – ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>.

4. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/70444>.

5. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 377 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01222-4. – URL : www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB.

5.2 Дополнительная литература:

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. – М.: Флинта, 2013. – 748 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090

2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 156 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44188.

3. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов / Л. А. Мещерякова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>.

4. Мещерякова, Л. А. Русская литература X–первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы [Электронный ресурс] : методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов / Л. А. Мещерякова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 33 с. : ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271619>.

5. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 533 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.

6. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 218 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62973.

7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.

8. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770.

9. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс] : в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. / О. И. Федотов – 2-е изд, стереотип. – М. Флинта, 2012. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1364>.

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>.

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>.

3. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.

6. Русская литература. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

7. Русская словесность. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

8. Славяноведение. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/654/udb/4>

9. Филологические науки. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

10. Филологический класс. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509

6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства

«Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

8. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

9. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

10. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

11. Российское образование : федеральный портал. – URL : <http://www.edu.ru/>.

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru>.

13. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : <http://xn—90ax2c.xn--p1ai/>.

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.

16. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «История русской литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: 1) на изучение и освоение теоретического лекционного материала; 2) на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов различных родов и жанров, созданных русскими писателями в разные исторические периоды.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т. п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге, статье и т. п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное со-

держание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микроисследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микро-темам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Пересказ – передача содержания прочитанного произведения его читателем.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является *выборочный пересказ*. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана практического занятия могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

Например:

Практическое занятие 1. Литературный процесс 1800–1815-го годов

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Социально-политическая обстановка в России 1800–1815-го годов и ее влияние на развитие литературы.

2. Основные литературные направления:

а) последние годы существования сентиментализма. Прозаические и поэтические произведения Н. М. Карамзина. Сентиментализм в прозе, поэзии и драматургии (поэзия И. И. Дмитриева, В. Л. Пушкина, П. И. Шаликова, драматургия В. А. Озерова и др.);

б) классицизм на завершающем этапе своего развития. Эпигоны классицизма (А. С. Шишков, Д. И. Хвостов, С. А. Ширинский-Шихматов и др.). Классицисты как инициаторы полемики по вопросам языка художественной литературы. Суть дискуссии о «старом» и «новом» слоге, отражение в ней столкновения литературных взглядов и принципов.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Например:

Практическое занятие 11. Поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

3. Поэма «Медный всадник»:

а) «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма, отражающая поиски Пушкиным разумного решения проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного;

б) образ Петра I как выразителя общенародных интересов. Символическое содержание образа Медного всадника;

3) образ Евгения, его сущность;

4) споры об идейном смысле произведения.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фра-

зеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко

восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и слож-

но построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

– наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не

обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, статьи, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий:

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome».

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.
2. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№ п/п	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

Саргаева Людмила Ивановна

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 25.07.2018.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л.4,62. Уч.-изд. л. 3,26
Тираж 1 экз. Заказ № 236

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200